

Carnet de notes

Arnaud Subra



"chansons pour piano et voix – fragments intimes"

Carnet de notes

Une forme dépouillée où le texte, le souffle et le silence composent un paysage intérieur.

Un récital à hauteur d'écoute

Seul en scène, Arnaud Subra livre un récital piano-voix qui va du murmure au chant déployé. La voix explore ses amplitudes - fragile, tendue, projetée - soutenue par un piano habité.

Carnet de notes trace une ligne mouvante entre confiance et intensité. Chaque morceau explore les fragments d'une intimité, convoque le souvenir ou l'absence et cherche un lien direct avec le public.

Le spectacle porte la mémoire d'une poésie autrefois au cœur de la chanson populaire : une parole dense, imagée, chantée ou scandée, devenue aujourd'hui plus rare. Carnet de notes ne cherche pas à la reproduire, mais à poursuivre son mouvement.



FORME
Solo piano-voix

DURÉE
45 à 60 min

JAUGE
30 à 100 pers.

ESPACE
3 m x 2 m min.

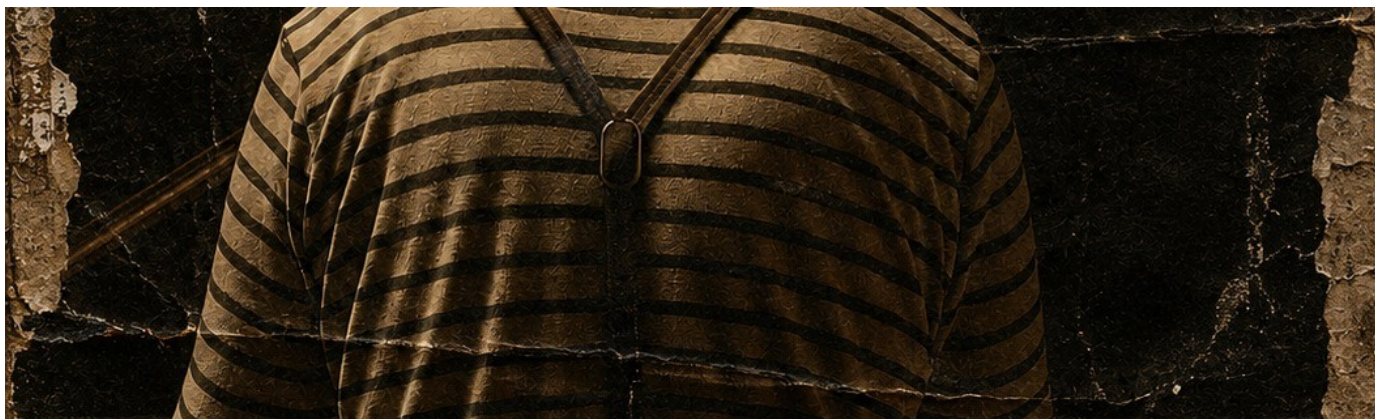
Note d'intention

Carnet de notes est né d'une nécessité : revenir à l'essentiel. Une voix, un piano, une lumière douce. Le texte reste au premier plan ; la musique l'accompagne, le ponctue et ouvre autour de lui des espaces de respiration.

Entre chanson, poésie sonore et performance minimaliste, chaque pièce saisit un fragment : un souvenir, une absence, un doute, une image qui persiste.

La forme reste volontairement légère, mais son dépouillement n'est pas une économie de pensée : il permet au mot, au souffle et au silence de garder toute leur densité.

La proximité avec le public est essentielle. Chaque représentation devient une tentative de lien, un moment suspendu où la parole peut encore prendre son temps.



FICHE TECHNIQUE SIMPLIFIÉE

Accueillir le spectacle

Une forme autonome et adaptable, conçue pour les petites salles et les lieux où l'écoute peut être protégée.

DISPOSITIF

Arnaud Subra seul en scène. Piano acoustique accordé si disponible, ou Nord Stage 3 en autonomie.

SON

1 voix, 1 micro, 1 retour. Autonomie possible avec diffusion HK et console Tascam Model 12.

DURÉE & JAUGE

45 à 60 minutes selon le contexte. Jauge conseillée : 30 à 100 personnes.

ESPACE SCÉNIQUE

3 m × 2 m minimum. Implantation sobre, public proche et frontal ou légèrement enveloppant.

LUMIÈRE

Une lumière douce et chaude suffit. La pénombre, la lisibilité du visage et du clavier sont privilégiées.

CONDITIONS D'ÉCOUTE

Silence pendant la représentation. Pas de service ni de circulation continue dans l'espace de jeu.

LIEUX ADAPTÉS

Petites salles de spectacle, théâtres de proximité, médiathèques et librairies, chapelles, salons, lieux patrimoniaux ou atypiques. Le critère déterminant n'est pas le prestige du lieu, mais la qualité d'écoute qu'il peut offrir.

Sur scène

UNE VOIX PROCHE

Du murmure au chant déployé, sans effet démonstratif.

UN PIANO HABITÉ

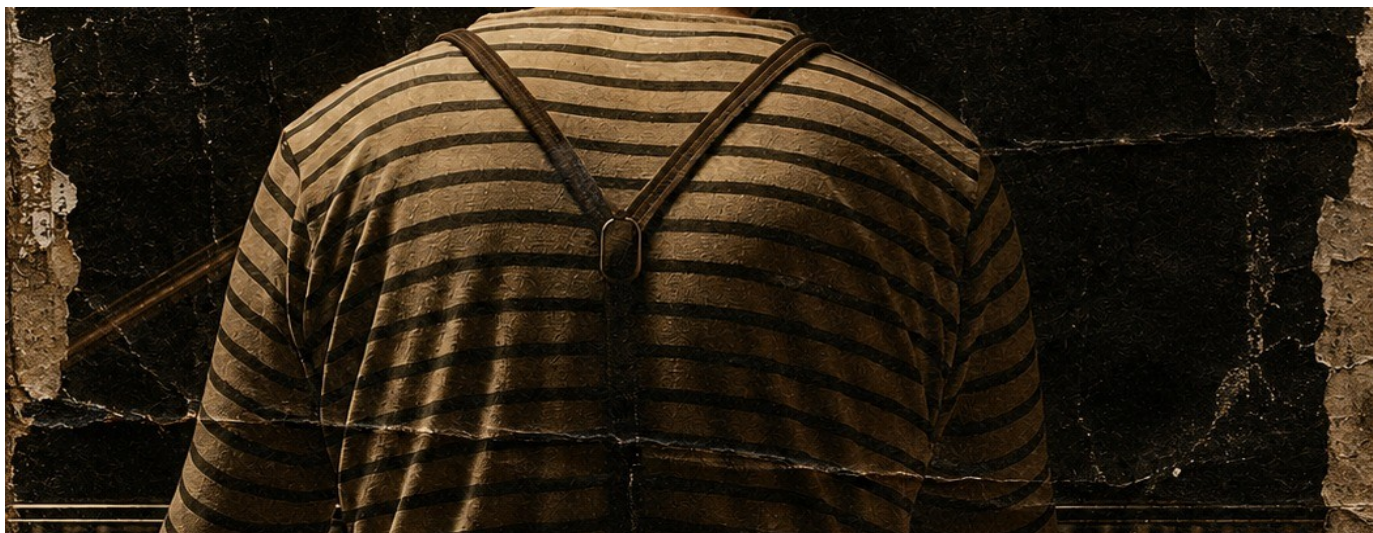
Minimal, harmonique, parfois percussif ; toujours au service de la parole.

UNE PRÉSENCE NUE

Peu d'objets, peu de lumière, aucune machine visible entre l'artiste et le public.

UNE ÉCOUTE PARTAGÉE

Le public est proche, à hauteur, dans un espace préservé des conversations et du service.



Arnaud Subra · La Crouzille

Une structure créée en 2026, portée par près de vingt ans de scène, d'écriture et de direction artistique.

Arnaud Subra

Auteur, compositeur et interprète, Arnaud Subra pratique le piano depuis l'enfance. Après une formation classique, il poursuit en jazz, harmonie et voix, puis se forme à l'art dramatique à l'école Lecoq.

Depuis 2006, il développe un parcours de scène au sein de différents projets et compagnies - La Sortie des Artistes, la Compagnie du Si, la Compagnie de Lucie - avant de fonder et diriger artistiquement la Compagnie des Saltimbanques. Il crée et interprète des formes mêlant musique, théâtre et écriture, et travaille également pour l'audiovisuel.

Son travail d'auteur traverse chansons, poésie, nouvelles et scénarios. Journal d'un épouvantail paraît aux éditions du Serpolet en 2011. Avec Carnet de notes, ce parcours revient à une forme directe : un piano, une voix et une écriture sans artifice.

LA CROUZILLE

Créations en mouvement

Fondée à La Réole en juillet 2026, La Crouzille est une structure nouvelle, mais non un commencement artistique. Elle rassemble près de vingt ans de scène, de composition, d'écriture et de direction de projets.

CONTACT DIFFUSION

Arnaud Subra

La Réole (33)

06 28 34 17 71

cielacrouzille@gmail.com

compagnielacrouzille.fr

[Playlist privée SoundCloud](#)

2006

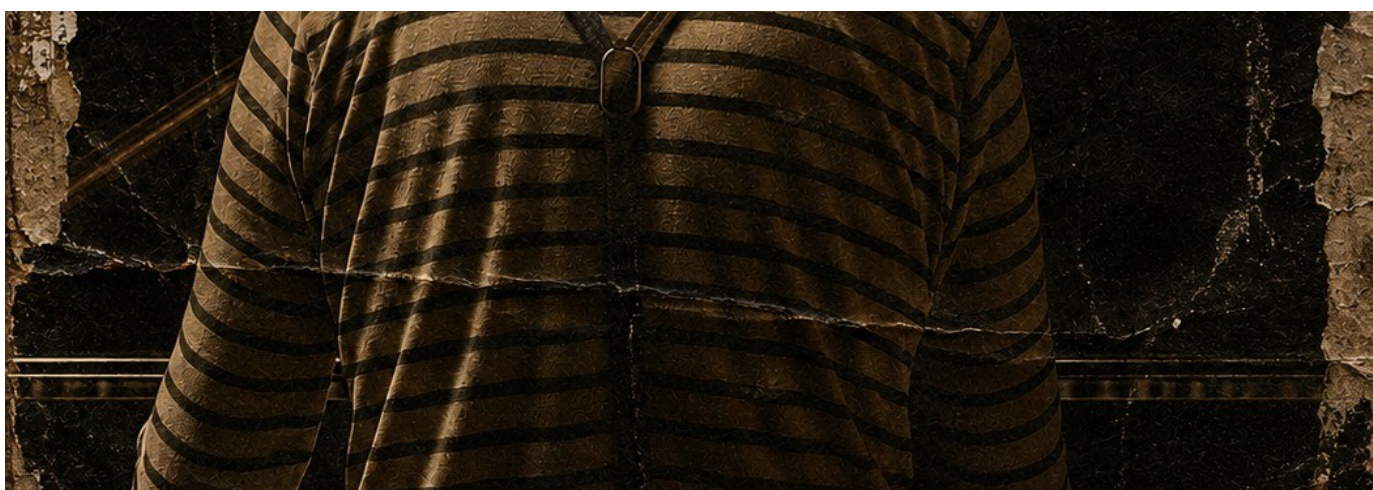
Début du parcours professionnel de scène

2011

Publication de Journal d'un épouvantail

2026

Création de la Compagnie La Crouzille



DOSSIER ACTUALISÉ · JUILLET 2026