

ELLE S'APPELLE B

★
Clown

Création en cours

APPROUVÉE
PAR PERSONNE

B.

Déployer
les ailes
avec
délicatesse.

Travailleuse
zèbre

★
Le confort
n'est pas
l'objectif.

Résultats
aléatoires,
garantis.

Le spectacle

Clown parlé • musique live • création en cours

B parle finalement. Pas pour expliquer le monde — mais parce que le monde commence à se fissurer autour d'elle.

Elle s'appelle B est un spectacle en création pour une interprète, des objets, une machine zébrée et une écriture scénique qui mêle clown, parole et musique live.

Dans un espace pauvre, presque vide, B est liée à un système d'habitudes, de commandes et de rituels. Elle se réveille, s'ajuste, obéit, fabrique. Puis quelque chose déraile : une consigne ne tombe pas au bon moment, un objet résiste, une fonction perd son évidence.

À partir de là, le spectacle suit le déplacement d'un être très appliqué vers une forme de conscience absurde. B ne devient pas une héroïne de la révolte ; elle découvre peu à peu qu'elle habite une logique qui lui préexistait — et qui cesse soudain d'aller de soi.

La parole apparaît dans cette faille. Elle ne commente pas l'action depuis l'extérieur : elle naît du frottement entre ce qu'il faudrait faire et ce qui échappe.

Durée envisagée : 45 à 60 minutes

Une dramaturgie du bug

Le dysfonctionnement comme point de départ du jeu

AVANT

Le monde est réglé.
B connaît les gestes.
La travailleuse zèbre fait partie du quotidien.
Le comique vient de l'excès d'adaptation.

APRÈS

Le signal devient douteux.
Les objets semblent avoir leur propre volonté.
B commence à parler.
Le comique naît de l'écart qui s'ouvre.

Le bug n'est pas un simple accident technique. C'est l'événement dramaturgique qui rend visible le caractère construit, arbitraire et parfois absurde du système.

Plus B essaie de réparer ce qui dysfonctionne, plus le monde révèle sa logique bancal. C'est dans cet effort de remise en ordre que le clown apparaît avec le plus de force.

B

Portrait du personnage



B est un clown contemporain. Son étrangeté ne repose ni sur un nez rouge ni sur un registre de clown classique, mais sur un léger décalage du corps, du regard et du rapport au monde.

Elle semble à la fois ouvrière, pilote, rêveuse et cobaye d'un système qu'elle habite depuis toujours. Son visage reste nu : tout passe par le regard, la concentration, l'écoute et l'apparition progressive d'une pensée.

Le costume — robe claire, lunettes de travail, accessoires modestes — laisse apparaître une silhouette entre pauvreté scénique, laboratoire et fantaisie absurde.

B ne cherche pas à faire rire. Elle essaie, très sérieusement, de comprendre ce qu'elle est en train de faire.

Le délire BD

La notice absurde comme extension du spectacle

Le “délire BD” n’illustre pas simplement le spectacle : il propose une porte d’entrée graphique dans son imaginaire.

Le dossier intègre une forme de notice dessinée / planche absurde autour de la travailleuse zèbre. Cette piste emprunte à la BD, au manuel d'utilisation, à la fiche technique et au faux protocole.

Cette forme permet à la fois de rendre immédiatement perceptible l'univers du spectacle, d'introduire l'humour et la logique absurde sans tout expliquer, et de valoriser la machine et les objets comme partenaires de jeu.

MODÈLE EXPÉRIMENTAL
TZ-01-B

★
À UTILISER
SANS RAISON
PARTICULIÈRE.

NOTICE ABSURDE

— ★ — d'utilisation de — ★ —

LA TRAVAILLEUSE ZÈBRE

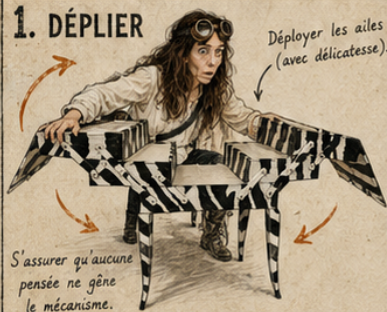
ELLE S'APPELLE **B**

NE PAS CONFONDRE
AVEC UNE MONTURE,
UNE THÉRAPIE OU
UN ÉLECTROMÉNAGER.



CECI N'EST PAS
UN ZÈBRE.

1. DÉPLIER



2. MONTER



5. DÉRAILLER



COUPER. RESPIRER.
RECOMMENCER.

SYMPTÔMES SECONDAIRES POSSIBLES :



IDÉES QUI
TOURNENT



ENVIE DE TOUT
DÉMONTÉ



ATTACHEMENT
À L'OBJET



FATIGUE DE
COMPRENDRE



ÉLECTRISATION
ALÉATOIRE

IDENTITÉ : B

- Observatrice.
 - Réguleuse.
 - Pilote malgré elle.
 - Comprend rarement ce qu'elle produit.
- ★

CARACTÉRISTIQUES

- Se plie sans logique.
- Se déploie sans but.
- Ne promet rien.
- Ne tient compte de personne.
- Fonctionne mieux en présence d'un public ou d'un vide.

ENTRETIEN

Dépoussiérer avec une
idée propre.
Graisser les charnières
à l'absurde.
Parler doucement
quand elle résiste.

RAPPEL IMPORTANT

LA TRAVAILLEUSE ZÈBRE N'A PAS
DE BUT. ELLE A UN RYTHME.
SUIVEZ-LE OU PAS.
MAIS RESTEZ À PROXIMITÉ.

★

SUIVEZ-LE OU PAS.
MAIS RESTEZ À PROXIMITÉ.

★

3. AVALER LA PILULE



Pilule fournie.
Goût : hasardeux.
Effet : relatif.



NE PAS CROQUER.
NE PAS PARTAGER.
NE PAS EXPLIQUER.

4. PRODUIRE SANS COMPRENDRE



Laisser sortir
ce qui sort.

Ne pas lire.
Ne pas corriger.

RÉSULTATS
ALÉATOIRES,
GARANTIS.

★



Planche de recherche intégrable au dossier

La travailleuse zèbre

Un décor, une machine, une partenaire de jeu



La “travailleuse zèbre” existe matériellement. Ce n’est pas un simple motif imaginaire : c’est un meuble / animal / poste de travail réellement construit, pliant, articulé, noir et blanc.

Sa force scénique vient de son ambiguïté. On ne sait jamais complètement s’il s’agit d’un outil, d’une monture, d’un meuble ou d’une créature.

Elle permet de déployer une série de fonctions absurdes : monter, s’ajuster, produire, dérégler, recommencer.

Dans le dossier, elle peut apparaître à la fois comme objet de scène et comme personnage de la “notice BD”.

La travailleuse zèbre n’a pas de but. Elle a un rythme.

Écriture scénique, parole et musique

Le spectacle mêle présence clownesque, parole et musique live. La musique n'est pas un simple accompagnement : elle organise d'abord le comportement, puis se détraque à son tour, devient partenaire de jeu, mémoire, cadence ou faille.

La parole, désormais présente, ne prend pas la forme d'un discours explicatif. Elle émerge au bord du ratage, du protocole, de la pensée en train de se faire. Elle peut être minimale, concrète, latérale, parfois presque administrative, parfois soudain poétique.

CLOWN	Corps appliqué, écoute, décalage, rapport direct au présent.
PAROLE	Émergence du langage depuis la panne, la consigne ou l'absurde.
MUSIQUE LIVE	Signaux, boucles, rythmes, respirations, suspensions.

Repères de production

TITRE	Elle s'appelle B
FORME	Clown, parole et musique live
ÉTAT	Création en cours
DURÉE ENVISAGÉE	45 à 60 minutes
UNIVERS VISUEL	Laboratoire pauvre, travailleuse zèbre, imaginaire de notice / BD absurde
PRODUCTION	Compagnie La Crouzille
SITE	compagnielacrouzille.fr

La distribution détaillée, les partenaires, les résidences et le calendrier de création pourront être ajoutés dans une version ultérieure du dossier.

COMPAGNIE LA CROUZILLE • compagnielacrouzille.fr